

Teresa Moro
VIDA SALVAJE



TERESA MORO
V i d a S a l v a j e

Universidad Pública de Navarra

Rector

Pedro Burillo López

Vicerrector de Estudiantes
y Extensión Universitaria

Julián Garrido Segovia

Director Actividades Culturales

Enrique Jaurrieta Linzoain

Exposición

Organización

**Universidad Pública de Navarra
Fundación Caja Navarra**

Comisariado y gestión

El Cubo Blanco

Seguro

Euromutua

Transporte

José Antonio Moreno

Agradecimientos

**Pepe Medina, Galería My name's Lolita
Art, Srs. De Pedraza, Srs. De López de la
Manzanara, Srs. De Parada**

Galería

My Name's Lolita Art

Almadén, 12. 28014. Madrid

Caja Navarra

Presidente

Miguel Sanz Sesma

Director General

Enrique Goñi Beltrán de Garizurrieta

Director de Fundación Caja Navarra

Dámaso Munárriz Díez de Ulzurrun

Catálogo

Edita

**Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa**

Coordinación editorial

Dirección de Publicaciones

Textos

Fernando Francés

Fotografías

Sofía Moro y Pepe Medina

Impresión

Linegrafic, S.A.

D.L.

NA. 955-2004

ISBN.

84-9767-049-4

TERESA MORO
V i d a S a l v a j e

Pamplona, 28 de abril al 30 de mayo de 2004

*Nafarroako
Unibertsitate
Publikoa*



Universidad
Pública de
Navarra

CAJA  NAVARRA

ASILVESTRADOS

Fernando Huici

Les contaré un secreto. Al principio, en la pintura de Teresa Moro no había muebles, sino globos aerostáticos, canoas de oro, espectros encapuchados y estancias a oscuras donde aparecían, como flotando en medio de la nada, unos ojos que brillaban como ascuas. Pero, creo advertir cierto revuelo entre los lectores e incluso, al fondo, alguien lanza un reproche: "¡Vaya por Dios, hemos vuelto a llegar tarde!". En fin, mucho me temo que no han pescado ustedes gran cosa. Aunque la culpa, por supuesto, es tan sólo mía, por la torpeza de esa pausa que ha demorado demasiado en el tintero la mejor parte del asunto. A saber, que, sorprendentemente, lo que Teresa Moro pinta hoy, mas que muebles, siguen siendo ante todo fantasmas y prodigios.

Atendiendo sin duda al juicioso consejo de Matisse, cuando afirma que un cuadro ha de ser tan confortable como un sillón de orejas, nuestra joven artista decidió explorar las posibilidades de la pintura para estimar, en base a esa extraordinaria fauna mobiliaria de incesantes variables genéticas, donde encuentra finalmente lo pictórico mejor asiento. Pintura, pues, que de entrada, desde la

conciencia que impone la modernidad, ante todo remite a si misma, pero que sin embargo propone, a la par, una figura de nuestro estar en el mundo. Y, justo ahí, con el leve emerger a lo visible, tan cercano al primer hálito de la imagen que aflora en el papel fotosensible, ser donde todo el repertorio de sillería y butacas se convierte, a modo de un sismógrafo, en metáfora de la mudable disposición de lo real al acogernos.

La selección de lienzos y dibujos que Teresa Moro reúne en esta muestra se centra por entero en una de las dos grandes vertientes tipológicas presentes en su cosmos mobiliario. La otra, aquella que en esta ocasión, y nunca mejor dicho, ha quedado en casa, correspondería a las obras que, en principio, parecen remitir de un modo más directo al ámbito de lo doméstico, territorio de la intimidad que viene a acotar, con relación al mundo, la excepción de un umbral protector. En consecuencia, los objetos que lo habitan, al igual que los duendes del hogar, tienden en ese caso a lo confortable. Por el contrario, la vertiente desplegada en Pamplona nos enfrenta a la intemperie del mundo exterior y al desamparo que, en diversa medida, corresponde a los escenarios de lo público.

Pero, lejos de un territorio de monótona uniformidad, el itinerario dibujado por la muestra revela en el seno de la obra contrastes manifiestos, que es el reflejo de los ciclos decantados, dentro de esa fauna salvaje, a partir de cier-

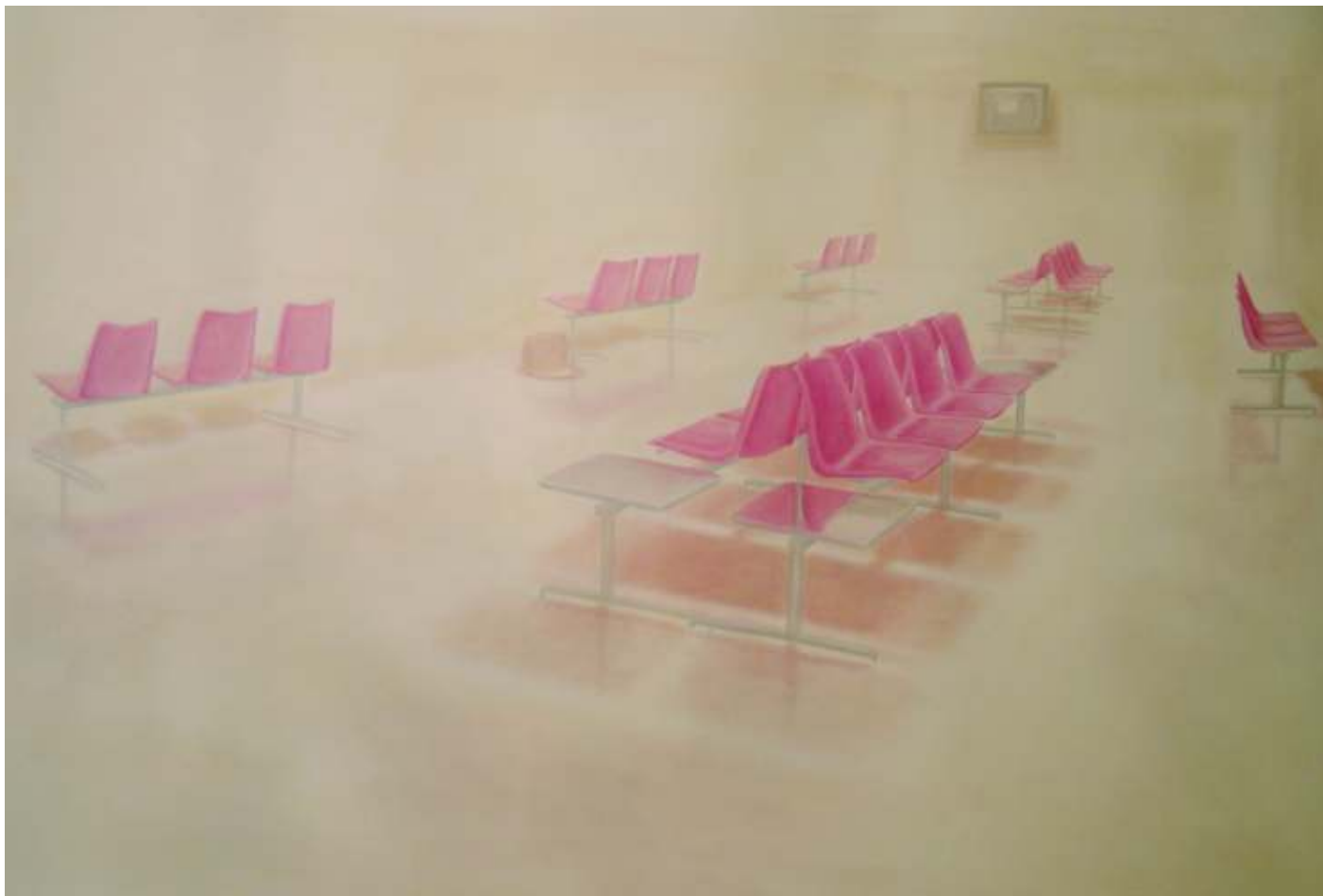
tas especies distintivas y sus habitats correspondientes. Dos de esos ciclos al menos nos devuelven, como cabía fácilmente esperar, a la esfera de lo artístico. Ambos, por tanto, abordan segmentos de ese confín exterior que afectan, en términos decisivos, a la propia entraña identitaria de su autora, aunque lo harán, como veremos, en registros de resonancia bien dispar. En el primer caso, de hecho, lo que se invoca es el paradigma del museo, lugar por excelencia de los referentes de lo sublime. Todo cobra en consecuencia - como en los "ovnis" Louvre o Chardin - un algo más solemne y reverencial, inmutable, eventualmente suntuoso. En el segundo, como las variaciones sobre stands de Arco hacen tan explícito, ese espacio es el mercado, escenario secularizado de la degradación del arte en mercancía. Y todo, por tanto, se torna aquí más gélido, implacable y prosaico, más inestable y ansioso.

Otra deriva fundamental viene dada por las obras que aluden al ambiente de los hoteles o si se quiere, en un umbral más extenso, al campo de la hostelería. Ello implica, de entrada, una esencial ambivalencia por su condición de espacios que se establecen como sustitutivos o simulacros de los escenarios específicos de la intimidad. Y sin embargo, pese a lo que la condición de hogares de pago tiene también de prostibulario, su fingida dimensión doméstica propiciará, a menudo, los especímenes más cálidos, entrañables y hasta extravagantes de esta fauna asilvestrada.



Luego ya, tras los grupos mayores, entre las especies dominantes, emerge ocasionalmente la conmovedora estampa de un ejemplar raro y frágil - "Sillas cubata", para el caso - inerme ante el acoso de los grandes depredadores. Y en el polo justo opuesto a esos "homeless" entrañables, se situaría por último, con su orden cerrado, la aséptica clonación modular de las "sillas marciales", que corresponden sin duda, en la erótica del mueble, al ritual de la disciplina inglesa. Su función parece ser la de colmar hasta la hez de lo inhóspito el tiempo embalsamado por la desesperanza, que nos acecha en aeropuertos, estaciones de autobuses, ambulatorios y otros tantos enclaves burocráticos. Lo público anuncia ahí un punto sin retorno. Donde el mundo, claro, ya no finge sonreír, ahora enseña los dientes.

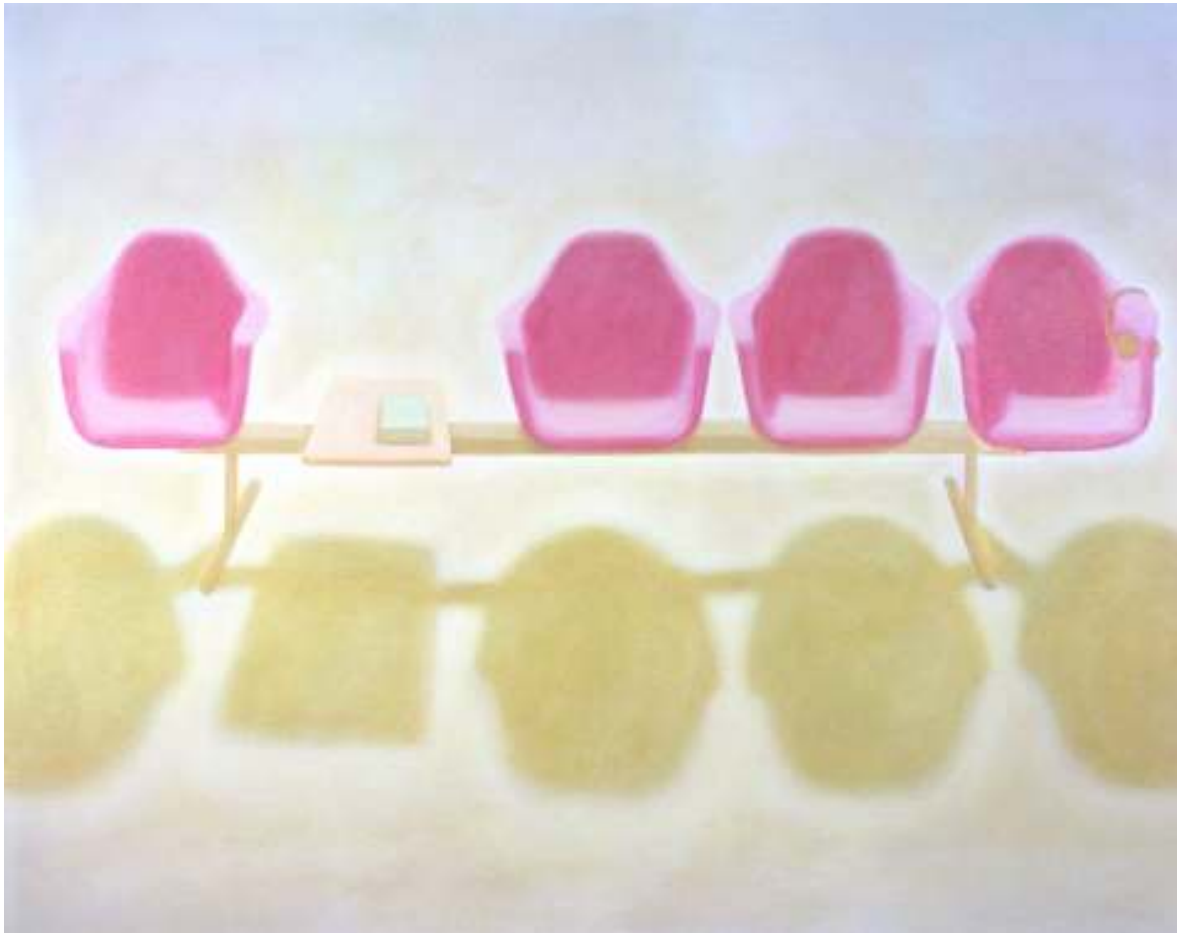
Obras en catálogo



SILLAS ROSAS. (2003). 160 x 195 cm. Acrílico sobre tela









VISITAS Y REUNIONES. (2000) Políptico de 6 piezas. 50 X 61 cm. c. u
Acrílico sobre tela





SOUVENIR EXTRAÑO. (2003)
46 x 61 cm.
Acrílico sobre tela



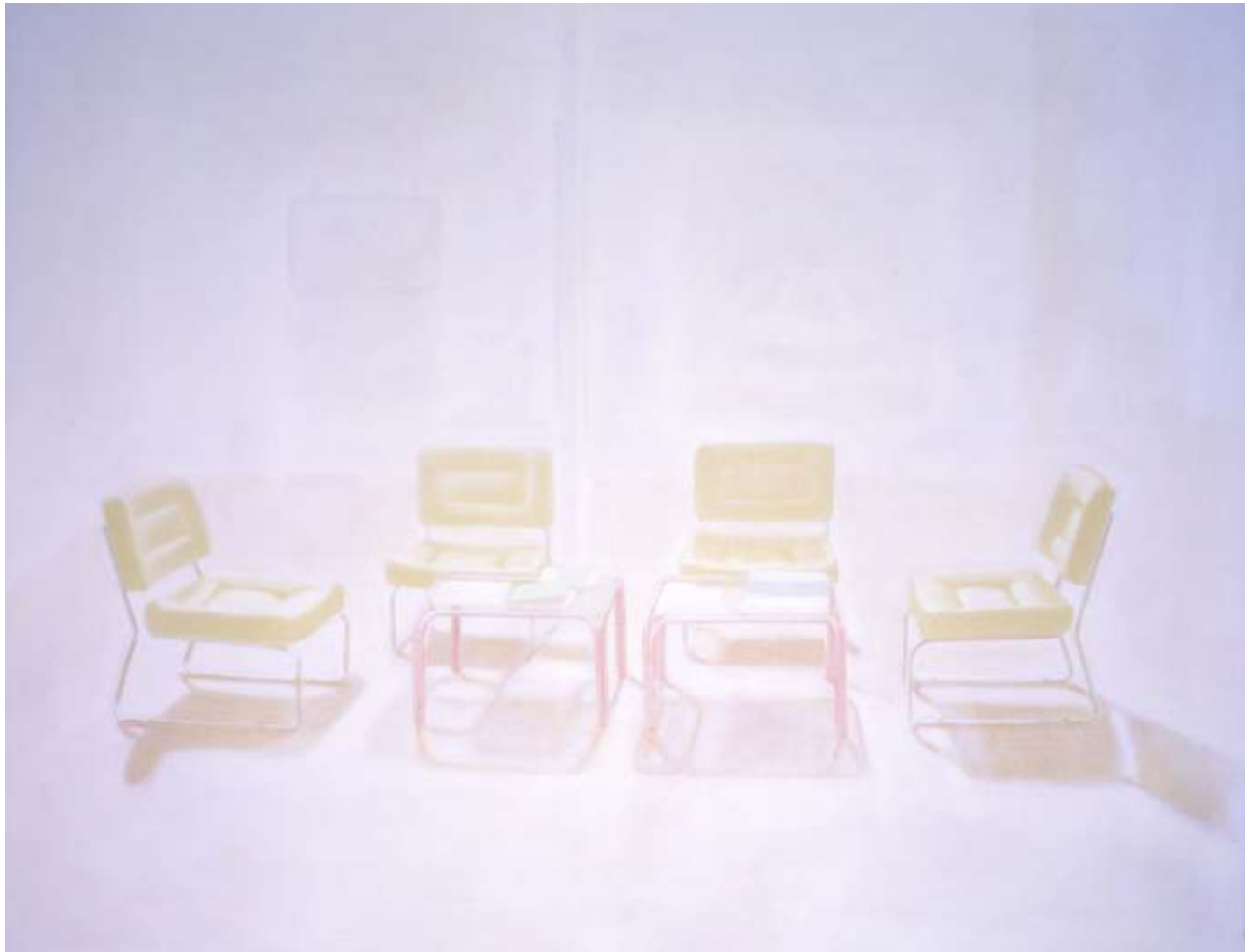
PARADOR. (2003)
46 x 61 cm.
Acrílico sobre tela



STAND ARCO 2. (2003)
50 X 61 cm.
Acrílico sobre tela



STAND ARCO 1. (2003)
50 X 61 cm.
Acrílico sobre tela



LOS INVISIBLES. (2003). 114 X 146 cm. Acrílico sobre tela





S/T. (2001). 35 x 50 cm. c. u
Guache y tinta china sobre papel



SERIE HOMELESS. (2003). 39 x 57 cm. c. u
Guache y tinta china sobre papel

TERESA MORO

Madrid, 1970

Exposiciones individuales (selección)

- 2003 WILDLIFE. Foxy Production gallery, Nueva York, E.E.U.U.
Los invisibles. Galería My name´s Lolita Art, Valencia.
- 2002 Parece que no pasa nada. Sala Rivadavia, Cádiz.
Exclusivos. Galería My name´s Lolita Art, Madrid.
- 2000 Fuera de Casa. Galería Bachelos, Vigo, Pontevedra.
Viviendo en la Casa Magnética. Galería Arco Romano, Ciudad de
Medinaceli, Soria.
Muestrario. Club Diario de Levante, Valencia.
- 1998 El Desorden secreto. Galería My name´s Lolita Art, Madrid.
- 1997 POLTERGEISTS II. Galería My name´s Lolita Art, Valencia.
- 1996 POLTERGEISTS. Galería Trinta, Santiago de Compostela, La Coruña.

Exposiciones colectivas (selección)

- 2004 90/60/90, Cristina Lucas ,Rosa Matesanz, Teresa Moro, Concha Perez,
Marta Serna. Sala el Paso, Centro Municipal de las Artes, Ciudad de
Alcorcón, Madrid.
ARCO 2004, Stand de la galería My name´s Lolita Art.
- 2003 IX BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS CIUDAD DE PAMPLONA. Museo de
Ciudadela, Pamplona.
SOFT CELL. Foxy Production gallery, Nueva York, E.E.U.U.
ARCO 2003, Stand de la galería My name´s Lolita Art.
Stand del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
Pieza a pieza. Instituto Cervantes, Munich, Alemania.

- 2002 16 BIENAL DE PINTURA -CIUDAD DE ZAMORA-. Zamora.
 69 SALON DE OTOÑO 2002. Centro cultural Casa de vacas. Madrid.
 XXIV SALÓN DE OTOÑO DE PINTURA DE PLASENCIA 2002. Iglesia de San
 Martín, Plasencia (itinerancia por Extremadura).
 V BIENAL DE PINTURA "CIUDAD DE ALBACETE". Museo Municipal,
 Albacete.
 Plural. El Arte Español ante el siglo XXI. Palacio del Senado, Madrid.
 Todos los caminos ..., XXV Aniversario de la galería. Galería Arco
 Romano, Medinaceli, Soria.
 ARCO 2002. Galería My name's Lolita Art.
- 2001 XVII PREMIO LÓREAL DE PINTURA, Centro Cultural Cuartel del Conde
 Duque, Madrid.
 ARCO 2001, Stand de la Galería My name's Lolita Art.
 GENERACIÓN 2001. Casa de America, Madrid.
- 2000 Ovali rotariani II. Arte come comunicazione di vita. Teatro Auditórium
 de Milano. Milano, Italia.
 CAPITAL-COMFORT. Muestra de Arte Público, Alcorcón, Madrid.
 XVI PREMIO LÓREAL DE PINTURA. Centro Conde Duque, Madrid.
 20 de 1000; De Relaciones y Roces. Sala de Plaza de España, Madrid.
 La Primera. Galería Sicart, Villafranca del Penedés, Barcelona.
 Adquisiciones de la Colección de Arte Contemporáneo del Museo
 Municipal, Centro Conde Duque, Madrid.
 Figuraciones de Madrid. De un lugar sin límite. Centro de Arte Joven
 de la Comunidad Autónoma de Madrid, Madrid.
 ARCO 2000. Galería My name's Lolita Art.
- 1999 COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA FUNDACION DEL FUT-
 BOL PROFESIONAL. Palacio de Abrantes, Salamanca.
 Canción de las figuras. Antología de la pintura figurativa española
 entre dos siglos. Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLASTICAS ADUANA 1999. Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz, Cádiz.
 Querido Diego. Exposición Homenaje a Velázquez. Centro Municipal de las Artes Ciudad de Alcorcón, Madrid.
 II PREMIO JOVEN DE ARTES PLASTICAS UCM. Museo Nacional de Antropología, Madrid.
 VI PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA FUNDACIÓN DEL FÚTBOL PROFESIONAL. Casa de Velázquez, Madrid.
 XV PREMIO L'OREAL. Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
 VI MOSTRA UNION FENOSA. Estación Marítima de La Coruña.
 BANCAIXA DE PINTURA. IVAM, Centre Julio González, Valencia.
 XXVII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA CAJA MADRID. Sala de exposiciones de Caja Madrid.
 ARCO 99. Galería My name's Lolita Art, Madrid.

Becas y premios

- 2003 Adquisición. IX Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona
- 2001 Beca Colegio de España en París. Ministerio de Cultura.
- 1999 Adquisición Certamen Nacional de Artes Plásticas Aduana 1999. Diputación de Cádiz, Cádiz.
 Arte Joven 2000. Fundación Cañada Blanch y Club Diario de Levante, Valencia.
 1º Premio (ex aequo) VI Certamen Premio de Pintura y Escultura Fundación del Fútbol Profesional, Madrid.
 Adquisición VI Mostra Unión Fenosa, La Coruña.
- 1998 Mención de Honor XXVI Certamen Nacional de Pintura Caja Madrid.
- 1997 Adquisición III Certamen Unicaja Málaga, Málaga.
- 1996 Adquisición V Certamen Plástica Contemporánea Vitoria-Gasteiz,

- 1995 2ª Suplente Becas Grupo Endesa para Artes Plásticas.
Adquisición I Premio Extremadura Francisco Zurbarán, Badajoz.
Adquisición IV Mostra Unión Fenosa, La Coruña.
- 1994 Adquisición XIV Certámenes Nacionales Ciudad de Alcorcón,
Madrid.
Beca VII Becas Banesto de Creación Artística (1994-95).
- 1993 Beca Erasmus Chelsea College of Art and Design,
The London Institute, Londres.

Obra en colecciones

Rothschild Foundation, Nueva York, E.E.U.U.
Fundación Cañada Blanch, Valencia.
Diputación de Cádiz.
Fundación de Fútbol Profesional, Madrid.
Colección Todisa, Madrid.
Banco de Sabadell.
Colección Unicaja Málaga.
Museo Municipal, Ayuntamiento de Madrid.
Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona.
Colección Coca-Cola España, Madrid.
M.A.C.U.F. Museo Unión Fenosa de Arte Contemporáneo, La Coruña.
Colección Prosegur.
Colección Caja Burgos.
Ayuntamiento de Vitoria- Gasteiz.
Ayuntamiento de Alcorcón.

TERESA MORO